



ARTIMIA®

Schutz und Service
rund um die Kunst

Inhalt

- 4 Besonderheiten machen den Unterschied aus
- 6 Unsere Art Kunst- und Kulturgüter zu versichern
- 7 ARTIMA® für Sammler
- 9 ARTIMA® für Galeristen, Kunst- und Antiquitätenhändler
- 15 ARTIMA® für bildende Künstler und Restauratoren
- 19 ARTIMA® für Museen
- 23 Ergänzende Dienstleistungen für ARTIMA®-Kunden

Besonderheiten machen den Unterschied aus

Wie Sie es sehen, ist für uns entscheidend

Ihre Interessen sind der Mittelpunkt unseres Denkens und Handelns. Probleme und Lösungsmöglichkeiten betrachten wir deshalb aus Kundensicht.

Jedes Kunstwerk und jede Situation ist anders. Welche Risiken im Einzelfall bestehen und welcher Versicherungsschutz dafür erforderlich ist, muß individuell geprüft werden.

Mehr oder weniger standardisierte Versicherungsprodukte werden dieser Forderung nicht gerecht.

Abgestimmte Gesamtlösungen und innovative, flexible Produkte sind erforderlich, um den unterschiedlichsten Bedarfslagen gerecht zu werden.

Rundum geschützt durch Markenprogramme

Für Gruppen mit identischen, zumindest aber ähnlichen Risikosituationen – das sind zum Beispiel Berufsgruppen oder Personen in bestimmten Lebensphasen – bieten wir abgestimmte Gesamtlösungen unter amtlich geschützten Markennamen.

Weil bei Einzellösungen Entscheidendes oft unberücksichtigt bleibt, wird bei unseren Markenprogrammen Punkt für Punkt geprüft, ob Versicherungsschutz erforderlich ist oder ob vorhandener Versicherungsschutz noch aktuell ist und den Erfordernissen entspricht.

Vom betrieblichen Risikoschutz bis zur privaten Absicherung ist an alles gedacht.



Ergänzende Dienste für den Fall der Fälle

Unser Engagement geht weiter, als im Versicherungsfall nur den Schaden zu ersetzen. Unseren Kunden bieten wir „Versicherungsschutz und mehr“.

Neben maßgeschneiderten Versicherungslösungen bieten wir Ihnen daher auch eine Vielzahl interessanter und wertvoller Service- und Dienstleistungen.

Besondere Leistungen, Qualität und Service

Marken bieten Orientierung bei der oft nur schwer überschaubaren Angebotsvielfalt. Unsere Markenprogramme stehen für gleichbleibende Qualität und für kontinuierliche Anpassung an sich verändernde Verhältnisse.

Besonderheiten entsprechend dem jeweiligen Bedarf sind die Kernstücke jedes Programms. Ergänzende spezielle Dienstleistungen runden den Nutzen ab.

Mit Know-how, Markenprogrammen und ergänzenden Dienstleistungen stehen wir zu unserer Tradition als innovativer Serviceversicherer. Seit 1879.

Unsere Art, Kunst- und Kulturgüter zu versichern

Schönes und Wertvolles verlangt viel Erfahrung

Seit nahezu 125 Jahren versichern wir schöne und wertvolle Dinge. Auf der Grundlage dieser Erfahrung entwickelten wir spezielle Versicherungsprogramme. Heute hat Versicherungsschutz für Kunst- und Kulturgüter einen Namen: ARTIMA®

Kernstück von ARTIMA® ist die **Kunstversicherung**. Durch die sogenannte Allgefahrenversicherung für Kunstwerke, Antiquitäten und Sammlungen wird deutlich, wie umfassend der Risikoschutz von ARTIMA® ist.

Kulturgüter versichern wir nicht nur gegen die üblichen Gefahren wie Brand, Blitzschlag, Explosion, Leitungswasser, Raub, Sturm, Hagel, Einbruchdiebstahl und Vandalismus nach einem Einbruch, sondern auch gegen Diebstahl und nahezu jede Art von Beschädigung.

ARTIMA®: vielfältig wie die Kunst selbst

Unser Markenprogramm ARTIMA® genießt im Haus einen hohen Stellenwert. In unserer ARTIMA®-Abteilung arbeiten erfahrene Versicherungsfachleute und Kunsthistoriker Hand in Hand. Sammler, Galeristen, Kunst- und Antiquitätenhändler sowie Restauratoren werden von ihnen ebenso fachmännisch und individuell betreut wie bildende Künstler und Museen.

Weil bei einem Sammler die Risiken anders gelagert sind als bei einem bildenden Künstler, bei einem Restaurator anders als bei einem Kunsthändler oder Museum, hat ARTIMA® viele Gesichter.

ARTIMA®: fünf Versicherungsprogramme der besonderen Art

- Für Sammler
- Für Galeristen, Kunst- und Antiquitätenhändler
- Für bildende Künstler
- Für Restauratoren
- Für Museen



ARTIMA® Für Sammler

Sammeln eröffnet neue Horizonte

Sammeln ist eine universelle und doch zugleich private Leidenschaft. Die Dinge bereichern das Leben des Sammlers, sie machen ihn zum globalen Reisenden, zum Experten, eröffnen eine neue Welt. Sich mit Kunstwerken zu umgeben, wurzelt nicht nur im „Schmuckbedürfnis“ des Menschen, sondern hat auch sehr viel mit Bewahren zu tun. Wer sammelt, der bewahrt, schützt und pflegt Kulturgut.

Sammeln ist vielfältig

Keine Sammlung gleicht der anderen. Sie ist individueller Ausdruck des Persönlichen und trägt damit die unverkennbare Handschrift ihres Besitzers. Es ist für die Mannheimer selbstverständlich, nicht einfach nur nach einem Muster vorzugehen, sondern sammlungsgerecht zu beraten und sinnvolle Versicherungsvorschläge auszuarbeiten. Als Kunstversicherer sind wir ein leistungsfähiger Partner, der sich seiner besonderen Verantwortung bewußt ist.

Die Mannheimer versichert Kunst im klassischen Sinne (Bilder und Skulpturen), aber auch „sammlungswürdige“ Gegenstände jeglicher Art: Antiquitäten, Silber, Porzellan, Glas, historische Waffen, altes Blechspielzeug, Puppen und Teddybären, aber auch Schellackplatten, Eisenbahnen, Modellautos; selbst Kuriositäten wie Spazierstöcke sind bei uns gut aufgehoben.

Allgefahrenversicherung

Kunstgegenstände zählen zur „Einrichtung“ und sind in der Regel im Rahmen der Hausratversicherung mitversichert. Meistens aber nur gegen Schäden durch Feuer, Einbruchdiebstahl, Leitungswasser, Sturm und Hagel. Dieser Schutz mag für das normale Mobiliar ausreichend sein – nicht aber für Ihre wertvollen Sammlungsgegenstände. Der Versicherungsschutz der ARTIMA®-Kunstversicherung ist wesentlich umfangreicher und leistet beispielsweise auch Ersatz bei Abhandenkommen von versicherten Gegenständen, bei Bruch oder bei Beschädigungen nahezu jeglicher Art. Die Kunstversicherung der Mannheimer bietet eine sogenannte Allgefahrendeckung (All-Risk-Deckung).

Kunstversicherung ist Vertrauenssache

„Kunst ist schön – macht aber viel Arbeit“, soll Karl Valentin einmal gesagt haben. Und in der Tat, es ist ein unverkennbares Merkmal einer jeden Sammlung, daß sie in kleineren oder größeren Schritten wächst. Die Partnerschaft einer guten Kunstversicherung erweist sich bereits von Anbeginn der Zusammenarbeit als wichtig.

Es ist für uns selbstverständlich, im Rahmen der Werterfassung eine ausführliche Katalogisierung Ihrer Arbeiten vorzunehmen. Im regelmäßigen Turnus nehmen wir eine an den aktuellen Daten des Kunstmarktes orientierte Neubewertung vor, die Ihnen eine ganz persönliche Einordnung Ihres Sammelbestandes erlaubt. Wir verstehen uns auch als kompetenten Ansprechpartner in Fragen der Sicherheit und des konservatorischen Schutzes.

Sollten Ihre Kunst- bzw. Sammlungsgegenstände einmal den gewohnten Standort verlassen, um etwa als Leihgabe eine Ausstellung zu bereichern, so stehen wir Ihnen mit unserer Erfahrung aus den Bereichen Verpackung und Transport zur Seite. Auch bei der risikogerechten Gestaltung Ihrer Leihverträge unterstützen wir Sie gern. Und wenn eines Ihrer Sammlungsstücke zum Restaurator muß, helfen wir Ihnen, die richtigen Adressen zu finden.

Kurzum: Ob Sie sich erst auf dem Weg zu einer eigenen Sammlung befinden oder bereits einen umfangreichen Bestand Ihr eigen nennen, das ARTIMA®-Team der Mannheimer steht Ihnen gern mit Rat und Tat zur Seite.





ARTIMA®
Für Galeristen,
Kunst- und
Antiquitätenhändler

Unsere Art, Kunst- und Kulturgüter zu versichern

Schönes und Wertvolles verlangt viel Erfahrung

Wir kennen und schätzen die kulturellen Vermittlungsleistungen des deutschen Kunst- und Antiquitätenhandels.

Kunstwerke, Antiquitäten und sammlungswürdige Kulturgüter optimal zu versichern ist uns deshalb ein besonderes Anliegen.

Seit nahezu 125 Jahren versichern wir schöne und wertvolle Dinge. Auf der Grundlage dieser Erfahrung entwickeln wir spezielle Versicherungsprogramme. Heute hat Versicherungsschutz für Kunst- und Kulturgüter einen Namen: ARTIMA®.

Der umfassende Schutz zeichnet ARTIMA® aus

Vor allem durch die Allgefahrendeckung für Kunstwerke und Antiquitäten wird deutlich, wie umfassend der Risikoschutz von ARTIMA® ist.

Kulturgüter versichern wir nicht nur gegen die üblichen Gefahren wie Brand, Blitzschlag, Explosion, Leitungswasser, Raub, Sturm, Hagel, Einbruchdiebstahl und Vandalismus nach einem Einbruch, sondern auch gegen Diebstahl und nahezu jede Art von Beschädigung.

Wo immer sich Ihre Exponate befinden, ob auf Messen, in Ausstellungen, in Museen oder in eigenen oder fremden Lagern: Mit ARTIMA® können alle Aufenthalte von Kulturgütern versichert werden.

Kulturgutschutz von Ort zu Ort

Ob Kunstwerke oder Antiquitäten durch eine Spedition oder in eigenen Fahrzeugen transportiert werden: Die **Transportversicherung** im ARTIMA®-Programm bietet Ihnen Versicherungsschutz für jede risikogerechte Transportart.

Sie haben viel zu verlieren

Ihr Inventar ist ein Vermögen wert

In der Einrichtung und Ausstattung Ihrer Verkaufs-, Ausstellungs-, Büro- und Lagerräume steckt viel Kapital. Denn es handelt sich dabei ja nicht nur um die Möbel, sondern auch um Graphikschränke, Werkzeuge, Verpackungsmaterialien, Rahmen und vieles mehr.

Schäden an der technischen und kaufmännischen Einrichtung Ihres Geschäfts können Sie deshalb im Rahmen von ARTIMA® mitversichern. Abgedeckt sind die Risiken Brand, Blitzschlag, Explosion, Leitungswasser, Raub, Sturm, Hagel, Einbruchdiebstahl und Vandalismus nach einem Einbruch.

Je umfangreicher Archive und Geschäftsunterlagen wie Karteien, Verträge, Exponatenlisten etc. sind, um so höher sind die Kosten für die Wiederherstellung nach einem Schaden. Die Versicherungssumme für solche Kosten können Sie deshalb zusätzlich erhöhen.



Ein Kurzschluß kann Langzeitfolgen haben

Alarmanlagen und Computer gehören in Kunst- und Antiquitätenhandlungen und in Galerien heute bereits zum Standard.

Ein Kurzschluß kann genügen, um elektronische Anlagen zu beschädigen oder lahmzulegen. Die Folge: Kosten für Reparaturen oder Ersatz.

Die zur Wiederherstellung Ihrer Anlage anfallenden Kosten für Material und Monteure ersetzt unsere **Elektronikversicherung**.

Sie deckt nicht nur die klassischen Gefahren wie beispielsweise Feuer oder Einbruchdiebstahl. Versichert sind auch Schäden durch unsachgemäße Handhabung, Kurzschluß, Überspannung und Feuchtigkeit. Sogar Schäden durch Konstruktions-, Material- oder Ausführungsfehler sind gedeckt.

Funktioniert Ihr Betrieb noch, wenn die Elektronik ausfällt?

Elektronische Datenverarbeitung ist heute schon so selbstverständlich, daß kaum jemand darüber nachdenkt, wie man ohne sie auskommen könnte. Diese Situation kann durch einen Schaden sehr schnell entstehen und auch über längere Zeit hinweg andauern.

Ausgefallene Elektronik kann erhebliche Mehrkosten verursachen. Zum Beispiel, weil die Datenverarbeitung für einige Zeit extern erfolgen muß oder weil Arbeiten zeitaufwendig von Hand und durch Hilfskräfte erledigt werden müssen. Die Miete für eine EDV-Ersatzanlage oder die Kosten für Lohndienstleistungen ersetzt Ihnen die **Elektronikmehrkostenversicherung** im ARTIMA®-Programm.



Ein geschlossenes Geschäft ist immer ein Verlustgeschäft

Halten Sie sich diese Hintertür offen

Ob Ihre Kunstgegenstände oder Ihre Einrichtung den Flammen oder Einbrechern zum Opfer fallen oder durch Leitungswasser, Sturm oder Hagel beschädigt werden: Das Ergebnis ist gleich – das Geschäft bleibt geschlossen.

Eine so erzwungene Betriebsunterbrechung verursacht oft mehr Verlust als der Sachschaden selbst.

Zum ARTIMA®-Programm gehört deshalb auch eine **Betriebsunterbrechungsversicherung**.

Wenn nichts mehr geht, dann stellt sie die Mittel bereit für die weiterlaufenden Kosten wie Miete, Löhne und Gehälter. Darüber hinaus leistet sie auch Ersatz für entgangenen Gewinn.

Wenn es wichtige Unterlagen plötzlich nicht mehr gibt

Was nützen die schönsten Karteien, Exponatenlisten, Akten und Verträge, wenn diese zum Beispiel durch einen Brand vernichtet wurden?

Ein solcher Verlust macht unter Umständen jede Arbeit für längere Zeit unmöglich und bereits Erledigtes zunichte. Ganz zu schweigen von den daraus entstehenden finanziellen Folgen. Auch an solche Schäden ist bei ARTIMA® gedacht.

Mit einer **Zusatzvereinbarung** zu unserer Betriebsunterbrechungsversicherung können Sie sich und Ihren Betrieb gegen finanzielle Folgen schützen, die durch den Verlust oder die Zerstörung von Unterlagen, Akten, Datenträgern etc. entstehen können.

Auch Verglasungen brauchen Versicherungsschutz

Die spezielle **Glasversicherung** aus dem ARTIMA®-Programm ersetzt nicht nur zerbrochene Scheiben von Fenstern, Schaufenstern, Türen und Vitrinen, sondern auch die Glasplatten Ihrer (Wechsel-) Rahmen.

Damit Sie nicht eines Tages mit Ihrer Kunst am Ende sind

Ein Sockel kann leicht zum „Fallstrick“ werden

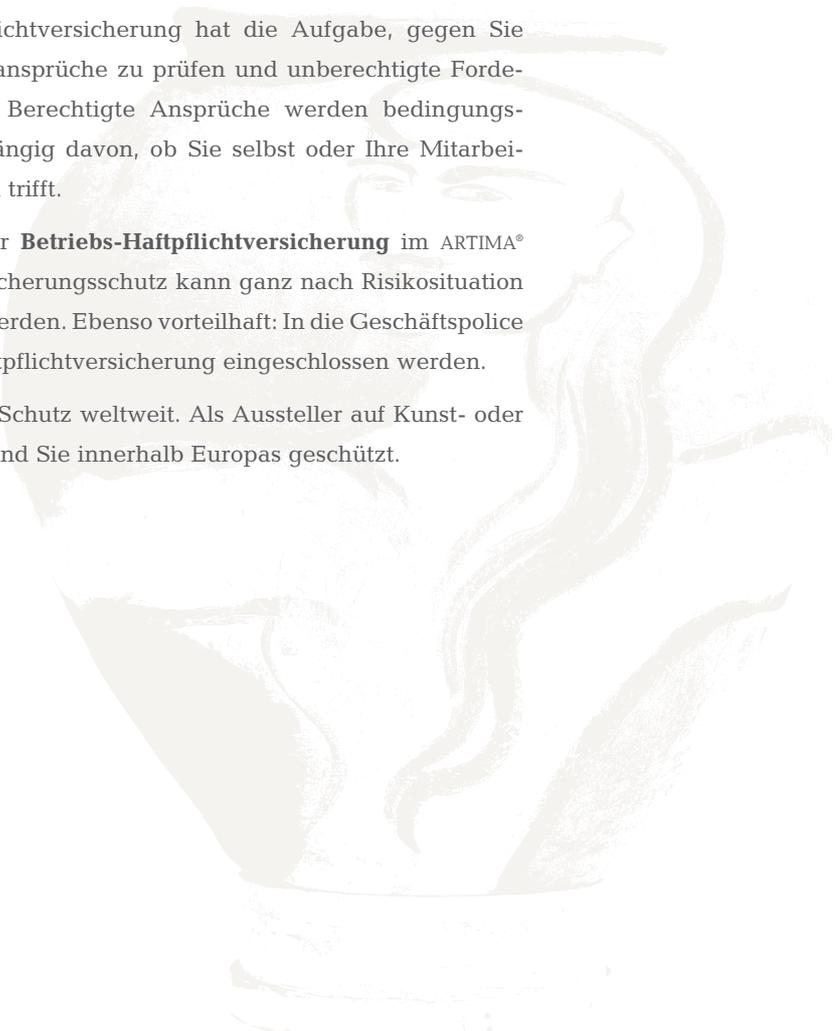
Zunächst für Ihren Kunden, wenn er darüber fällt. Und anschließend für Sie, wenn der Kunde sie dafür verantwortlich macht und Schadenersatz von Ihnen verlangt.

Seine Ansprüche, unter Umständen auch noch Gutachter- und Prozeßkosten – das kann ganz schnell an die Substanz gehen.

Eine Betriebs-Haftpflichtversicherung hat die Aufgabe, gegen Sie gerichtete Haftpflichtansprüche zu prüfen und unberechtigte Forderungen abzuwehren. Berechtigte Ansprüche werden bedingungs- gemäß erfüllt, unabhängig davon, ob Sie selbst oder Ihre Mitarbeiter(innen) eine Schuld trifft.

Das besondere an der **Betriebs-Haftpflichtversicherung** im ARTIMA® -Programm: Der Versicherungsschutz kann ganz nach Risikosituation individuell gestaltet werden. Ebenso vorteilhaft: In die Geschäftspolice kann Ihre private Haftpflichtversicherung eingeschlossen werden.

Bei Reisen gilt dieser Schutz weltweit. Als Aussteller auf Kunst- oder Antiquitätenmessen sind Sie innerhalb Europas geschützt.



Vor Unfällen ist niemand sicher

Diese Erfahrung machen jedes Jahr Millionen Menschen. Vor einem Unfall kann sich niemand schützen – sehr wohl aber vor den möglichen finanziellen Folgen. Eine private Unfallversicherung sollte deshalb jeder haben.

Unsere **Unfallversicherung** im ARTIMA®-Programm ist optimal auf die Bedürfnisse von Galeristen, Kunst- und Antiquitätenhändlern abgestimmt.

Sie kommen in der Welt herum

Die Unfallversicherung im ARTIMA®-Programm schützt Sie deshalb weltweit und rund um die Uhr – sowohl im Beruf als auch in der Freizeit.





ARTIMA® Für bildende Künstler Für Restauratoren

Unsere Art, Künstler zu versichern

Schönes und Wertvolles verlangt viel Erfahrung

Seit nahezu 125 Jahren versichern wir schöne und wertvolle Dinge. Auf der Grundlage dieser Erfahrung entwickelten wir spezielle Versicherungsprogramme. Heute hat Versicherungsschutz für Kunst und Kulturgüter einen Namen: ARTIMA®. Ein spezielles Konzept für bildende Künstler und Restauratoren gehört dazu. Sein Mittelpunkt ist die **Kunstversicherung für bildende Künstler und Restauratoren**.

Sie bietet auf der Basis der sogenannten Allgefahrendeckung einen an Ihren individuellen Anforderungen orientierten, maßgeschneiderten und sehr umfassenden Versicherungsschutz. Denn Kunstwerke versichern wir genauso individuell, wie Sie sie erschaffen bzw. restaurieren.

Mit dem Risiko für Kunstwerke lassen wir Sie nicht allein

Versicherungsschutz bieten wir Ihnen nicht nur in Ihren Räumen. Auch wenn Sie Kunstwerke transportieren oder in fremden Räumen lagern – insbesondere auf Ausstellungen –, sind diese versichert.

Sie haben viel zu verlieren

In Ihrem Atelier oder in Ihrer Werkstatt gibt es vieles, was schätzenswert ist.

Zuerst einmal natürlich die Kunstwerke. Ein Brand zum Beispiel kann aber auch Ihre Einrichtung zerstören. Bei einem Einbruch können Ihre Arbeitsgeräte gestohlen werden. Oft verursachen Einbrecher auch große Schäden durch Vandalismus.

Im Rahmen von ARTIMA® können Sie die gesamte Einrichtung Ihres Ateliers gegen Schäden durch Brand, Blitzschlag, Explosion, Leitungswasser, Raub, Sturm, Hagel, Einbruchdiebstahl und Vandalismus nach einem Einbruch versichern.

Besondere Geräte brauchen besonderen Schutz

So ganz ohne Geräte kommen Sie bei Ihrer Arbeit vielleicht nicht aus. Je mehr ein Gerät mit Technik bestückt ist, um so empfindlicher ist es dann auch.

Wir bieten Ihnen deshalb die Möglichkeit, solche Geräte nicht nur gegen die klassischen Gefahren zu versichern, sondern darüber hinaus auch gegen Schäden durch unsachgemäße Handhabung, Kurzschluß, Überspannung, Feuchtigkeit und sogar Konstruktions-, Material- oder Ausführungsfehler.

Im Rahmen von ARTIMA® ist solcher Schutz problemlos möglich.

Auch Verglasungen brauchen Versicherungsschutz

Die spezielle **Glasversicherung** aus dem ARTIMA®-Programm ersetzt nicht nur zerbrochene Scheiben von Fenstern, Schaufenstern, Türen und Vitrinen, sondern auch die Glasplatten Ihrer (Wechsel-) Rahmen.

Wenn Ihr Atelier geschlossen ist, nehmen Sie nichts ein

Selbst wenn die Arbeit ruht, entstehen Kosten

Deshalb ist es selbstverständlich, daß auch unsere **Betriebsunterbrechungsversicherung** in ARTIMA® enthalten ist.

Sie ersetzt fortlaufende feste Kosten und entgangenen Gewinn immer dann, wenn ein Schaden beispielsweise durch einen Brand, Einbruchdiebstahl oder Leitungswasser zur Betriebsunterbrechung führt.

Wenn es wichtige Unterlagen plötzlich nicht mehr gibt

Was nützen die schönsten Akten und Verträge, wenn diese zum Beispiel durch einen Brand vernichtet wurden?

Ein solcher Verlust macht unter Umständen jede weitere Arbeit für längere Zeit unmöglich und schon Erledigtes zunichte. Ganz zu schweigen von den daraus entstehenden finanziellen Folgen. Auch an solche Schäden ist bei ARTIMA® gedacht.

Mit einer **Zusatzvereinbarung** zu unserer Betriebsunterbrechungsversicherung können Sie sich und Ihren Betrieb gegen finanzielle Folgen schützen, die durch Verlust oder Zerstörung von Unterlagen, Akten, Datenträgern etc. entstehen können.



Damit Sie nicht eines Tages mit Ihrer Kunst am Ende sind

Die spezielle Haftpflicht-Versicherung

Es ist unmöglich, alle denkbaren Schadenfälle zu schildern, die gesetzliche Haftpflichtansprüche privatrechtlichen Inhalts gegen einen Künstler oder Restaurator auslösen. Trotz aller Sorgfalt können Fremde einen Schaden erleiden.

Schadenersatzansprüche und dazu vielleicht auch noch Gutachter- und Prozeßkosten, das kann ganz schnell an die Substanz gehen.

Eine **Betriebs-Haftpflichtversicherung** hat die Aufgabe, gegen Sie gerichtete Haftpflichtforderungen zu prüfen und unberechtigte Forderungen abzuwehren. Berechtigte Ansprüche werden bedingungsgemäß erfüllt, unabhängig davon, ob Sie selbst oder Ihre Mitarbeiter (innen) eine Schuld trifft.

Das Besondere an der Betriebs-Haftpflichtversicherung

Durch „Bausteine“ läßt sich der Versicherungsschutz ganz nach Risikosituation individuell anpassen. Ebenso vorteilhaft: Private Risiken können in der Geschäftspolice eingeschlossen werden.

Schutz besteht europaweit, wenn Sie Ausstellungen oder Messen besuchen, und sogar weltweit, wenn Sie auf Reisen gehen.

Besonderheit für Restauratoren: Bei aller Sorgfalt sind Fehler möglich

Wir haben Ihren Wünschen Rechnung getragen. In Zusammenarbeit mit namhaften Restauratoren und Restauratorenverbänden haben wir eine spezielle Absicherungsmöglichkeit für Schäden, die bei der Restaurierung am Kunstwerk selbst entstehen – beispielsweise die Beschädigung der Leinwand eines Bildes beim Nehmen einer Farbprobe –, entwickelt.

Diese besonderen Bearbeitungsschäden können Sie jetzt unkompliziert im Rahmen unserer ARTIMA®-Betriebs-Haftpflichtversicherung mitversichern.

Augen und Hände sind Ihr Kapital

Vor Unfällen ist niemand sicher

Diese Erfahrung machen jedes Jahr Millionen Menschen. Vor einem Unfall kann sich niemand schützen – sehr wohl aber vor den möglichen finanziellen Folgen. Eine private Unfallversicherung sollte deshalb jeder haben – als Künstler oder Restaurator jedoch nicht irgendeine.

Spezieller Schutz für bildende Künstler und Restauratoren

Eine normale Unfallversicherung macht keine Unterschiede, beispielsweise zwischen einem Kaufmann und einem Künstler oder Restaurator.

Nur: Verliert der Kaufmann durch einen Unfall seine rechte Hand, dann kann er trotzdem seinen Beruf ausüben. Sie dagegen müssen unter Umständen Ihren Beruf aufgeben. Die **Spezial-Unfallversicherung** von ARTIMA® berücksichtigt solche Besonderheiten.

Individueller ist es kaum möglich

Das beste Beispiel ist ein Vergleich. Bei Verlust oder Funktionsunfähigkeit einer Hand im Handgelenk leistet unsere Spezial-Unfallversicherung für Restauratoren bis zu 100 Prozent der vereinbarten Invaliditätssumme – also fast doppelt soviel wie eine normale Unfallversicherung.

Die Abbildung zeigt unsere Leistungen (und in Klammern die sonst üblichen Entschädigungen). Bei teilweisem Verlust oder teilweiser Funktionsbeeinträchtigung wird anteilig geleistet.

Sie kommen in der Welt herum

Die Unfallversicherung im ARTIMA®-Programm schützt Sie deshalb weltweit und rund um die Uhr – sowohl im Beruf als auch in der Freizeit.





ARTIMA® Für Museen

Kulturgut gehört in sachkundige Hände

Ob Heimatmuseum oder Nationalgalerie – Versicherungsschutz für Kulturgut ist Vertrauenssache. Um individuelle Besonderheiten und spezielle Anforderungen berücksichtigen und einbeziehen zu können, sind detaillierte Kenntnisse und viel Erfahrung erforderlich. Die Konzeption eines optimalen Versicherungsschutzes erfordert professionelles Know-how.

Von der Bewertung der Exponate bis zu den notwendigen Sicherungen ist bei ARTIMA® an alles gedacht.

Ob großes Haus oder Heimatmuseum: ARTIMA® berücksichtigt jeweils nicht nur die speziellen Anforderungen, sondern auch die finanziellen Möglichkeiten.

Deshalb schützt das überzeugende Konzept von ARTIMA® heute schon hunderte von Museen. Individuellerer Versicherungsschutz ist kaum möglich.

Kulturgut zu schützen und zu sichern ist uns wichtig

Was könnte den Stellenwert, den Kulturgut für uns hat, besser dokumentieren als die Tatsache, daß wir speziell dafür eine eigene Abteilung in unserem Haus haben.

Erfahrene Kunsthistoriker und Versicherungsfachleute arbeiten dort mit größter Sorgfalt und Effizienz Hand in Hand. Sie erstellen Risikoanalysen, erarbeiten Sicherungskonzepte und unterstützen bei der Bewertung von Sammlungen.

In der Einbruch- und Brandmeldetechnik kennen sie sich genauso aus wie in konservatorischen Fragen oder in der Verpackungs- und Verladetechnik.

ARTIMA® bedeutet Sicherheit für Museen

Sicherung und Versicherung gehören zusammen

Unsere Experten ermitteln den versicherungstechnischen Bedarf, erstellen auf Wunsch exakte Risikoanalysen und entwickeln spezielle Sicherungskonzepte, denn ohne Sicherung ist Versicherung nicht denkbar. Zumindest dann nicht, wenn die Versicherungsbeiträge bezahlbar bleiben sollen.

Versicherungsschutz gegen alle Gefahren

Die Risiken Brand, Blitzschlag, Explosion, Leitungswasser, Raub, Sturm, Hagel, Einbruchdiebstahl und Vandalismus nach einem Einbruch versichern viele Versicherungsunternehmen.

Unser spezielles Versicherungskonzept ARTIMA® geht darüber weit hinaus, denn bei uns sind nicht nur bestimmte, sondern grundsätzlich alle Gefahren und Schäden versichert. Ausnahme: Einzelne Gefahren werden eindeutig ausgeschlossen, beispielsweise Krieg.

Generell mitversichert sind deshalb auch der Diebstahl und die Beschädigung von Exponaten durch Mitarbeiter oder Besucher.

Und ganz selbstverständlich können alle Transporte von Kulturgütern in den Versicherungsschutz einbezogen werden. Sowohl innerhalb als auch außerhalb des Museums.

Bei Transporten gilt der Versicherungsschutz, **„von Nagel zu Nagel“** oder **„von Standort zu Standort“** inklusive aller Vor-, Zwischen- und Nachlagerungen sowie der Ein- und Auspackarbeiten.





Der entscheidende Vorteil unseres Konzeptes

Alle Bestände und die Einrichtung eines Museums können mit ARTIMA® in einem Vertrag versichert werden. Zum Beispiel:

- der eigene Bestand an Kulturgütern oder Kunstwerken
- (Dauer-)Leihgaben
- Leihnahmen für Wechselausstellungen
- Kulturgüter oder Kunstwerke, die sich nur kurzfristig (beispielsweise zur Ansicht) im Museum befinden
- externe Depots
- außer Haus befindliche Exponate (weil sie bei Restauratoren oder Fotografen sind oder sich im Gewahrsam des Leiters oder von Mitarbeitern des Museums befinden)
- die gesamte technische und kaufmännische Museumseinrichtung (Möbel, Werkzeuge, Verpackungsmaterialien, Inventar und Waren eines Shops wie beispielsweise Kataloge, Postkarten)
- Einbruch- und Brandmeldeanlagen oder Computer (auch gegen Schäden beispielsweise durch unsachgemäße Handhabung, Kurzschluß oder Überspannung)

ARTIMA® für den Schutz rundum

Auch ein Museum ist letzten Endes ein Gebäude

Für ein Museumsgebäude bestehen die gleichen Risiken wie für jedes andere Haus.

Feuer oder Sturm können großen Schaden an der Bausubstanz verursachen.

Gegen die finanziellen Folgen dieser Risiken bietet unsere **Gebäudeversicherung** sicheren Schutz.

Einbrecher hinterlassen oftmals auch ein Trümmerfeld

Beim gewaltsamen Eindringen verursachen Einbrecher oft große Schäden am Gebäude. Aufgebrochene Türen, aufgehebelte Fenster oder eine durchbrochene Wand sind keine Seltenheit, wie die Schadenpraxis zeigt.

Wir bieten deshalb nicht nur Versicherungsschutz bei Schäden an Exponaten oder bei deren Entwendung, sondern versichern auf Wunsch auch die durch den Einbruch verursachten **Beschädigungen am Gebäude**.



Ergänzende Dienstleistungen für ARTIMA®-Kunden

Neben maßgeschneiderten Versicherungslösungen bieten wir Ihnen noch eine Vielzahl interessanter und wertvoller Service- und Dienstleistungen:

beispielsweise

- Auflistung, Fotodokumentierung und Bewertung Ihrer privaten Sammlung durch unsere Kunsthistoriker
- Neubewertung in regelmäßigen Abständen
- Informationen über Auktionsergebnisse
- Registrierung wertvoller Kunstgegenstände im Art-Loss-Register bei Diebstahl
- Kostenlose Sicherungsberatung (mechanische und elektronische Sicherungen)
- Hilfe zu den Themen:
 - Transport
 - Verpackung
 - Konservierung
- Home-Service an 365 Tagen im Jahr – rund um die Uhr, beispielsweise:
 - Schlüsseldienst
 - Notreparaturdienst
 - Umfangreiche Service-Leistungen bei Unbewohnbarkeit der Wohnung jeweils nach einem Schaden

Ihr(e)
Gesprächs-
partner(in):

Mannheimer Versicherung AG
Augustaanlage 66
68165 Mannheim
Telefon 0180. 2 20 24
Telefax 0180. 2 99 99 92
E-mail: service@mannheimer.de
Internet: www.mannheimer.de

ARTIMA®

für Sammler, Galeristen, Kunst- und Antiquitätenhändler,
bildende Künstler, Restauratoren und Museen



Servicekarte

Ich will mehr über ARTIMA®
wissen und bitte um

- Besuch
- telefonische Kontaktaufnahme

Ich bin

- Sammler
- Galerist, Kunst- oder Antiquitätenhändler
- Bildender Künstler
- Restaurator
- Museumsleiter oder -mitarbeiter
- Kunstausstellungsveranstalter



Name

Vorname

Straße/Nr.

PLZ/Ort

Telefon

Telefax

E-Mail

Falls keine Adresse angegeben ist,
bitte Karte senden an:

Mannheimer Versicherung AG
Augustaanlage 66
68165 Mannheim

PK3-009 0903

Antwort

